



Progetto co-finanziato dalla Regione Emilia-Romagna
Approvato con delibera di Giunta Regionale n. 401/2021
Progetto F.S.E – Asse III – Istruzione e Formazione
Rif. PA 2020-15398/RIER

CASA DEGLI ARTISTI – Formazione per il teatro di prosa

Alta Formazione per il Teatro

Casa degli Artisti è un percorso di formazione in cui teoria e prassi si intrecciano e contribuiscono a modificare i contesti produttivi verso la multimedialità e multidisciplinarietà.

La peculiarità della proposta di Fondazione Teatro Due sta nella consapevolezza che la quotidianità del fare teatro, la concretezza del vivere il palcoscenico siano necessari come gli spazi di studio e approfondimento teorico/pratico.

L'apprendimento "in vivo" a stretto contatto con il mestiere dà la possibilità di praticare in prima persona l'oggetto del proprio studio, costituendo il valore aggiunto di questo progetto.

Nascendo dallo stretto connubio tra le attività produttive di Teatro Due e l'esigenza di preparare una nuova leva di artisti vocati alla multidisciplinarietà, questo percorso formativo intende rispondere alla necessità di creazioni culturali che sappiano declinare linguaggi anche discordanti. Una nuova leva che dovrà affondare le proprie radici tecniche e culturali nella tradizione teatrale italiana, irrobustendole attraverso l'ampliamento e affinamento di tecniche e forme artistiche legate alla multimedialità e al dialogo con prassi e artisti internazionali.

Il percorso didattico sarà composto da una fase teorica (che, per facilitare la partecipazione e auspicando una positiva risoluzione dell'emergenza COVID-19, potrebbe svolgersi attraverso la modalità di didattica a distanza) e da una fase laboratoriale che verrà svolta negli spazi di Teatro Due.

Il corso si rivolge a tre differenti figure artistiche: **16 fra attori e attrici, 1 assistente alla regia, 1 assistente alla drammaturgia** che abbiano assolto l'obbligo d'istruzione e abbiano già compiuto un proprio percorso formativo di base attraverso la frequentazione di una scuola, oppure abbiano svolto attività all'interno di teatri e/o compagnie professionali. Gli assistenti alla drammaturgia dovranno essere in possesso di competenze autoriali di base.



Progetto co-finanziato dalla Regione Emilia-Romagna
Approvato con delibera di Giunta Regionale n. 401/2021
Progetto F.S.E - Asse III - Istruzione e Formazione
Rif. PA 2020-15398/RIER

Le docenze: per la parte teorica Prof. Franco Perrelli, Prof. Emilio Sala, Prof. Claudio Vicentini, Tamara Török, Florian Borchmeyer.

Per la parte pratica Andrea De Rosa, Massimiliano Farau, Monica Nappo, Gabor Zsambeki, Joana Estebanell Milian, Francesca Della Monica, M° Marco Seco, M° Alessandro Nidi, Manfredi Perego, Pasquale Mari.

Le modalità di selezione si svolgeranno in due fasi: una preselezione per verificare i requisiti di ammissione in base a curriculum e la selezione differente in base alle competenze in ingresso e al percorso scelto.

Requisiti necessari per poter accedere alla preselezione:

- possesso di diploma di scuola media superiore;
- coerenza ed entità delle esperienze dichiarate;
- è considerato requisito preferenziale una preparazione musicale di base;

Nella fase di valutazione a ciascun candidato potranno essere assegnati fino a 15 punti in base ai requisiti innanzi indicati.

Potranno essere ammessi alla successiva prova pratica i candidati che in fase di valutazione dei requisiti di ammissione avranno raggiunto un punteggio pari o superiore a 8 punti.

I candidati che verranno ammessi alla fase di selezione dovranno sostenere:

- prova scritta, comune, tesa a valutare le attitudini e il pensiero teatrale del candidato;
- colloquio motivazionale, che non potrà avere un peso superiore al 50%;

Modalità di selezione specifiche per i differenti percorsi:

attori: prova pratica di palcoscenico, prova di canto e prova di movimento;

assistenti alla regia: presentazione, discussione e sviluppo pratico di un progetto di regia di un testo a scelta del candidato;

assistenti alla drammaturgia: presentazione di un breve racconto e una breve scena originale per due personaggi;

Conoscenze e competenze valutate tramite la selezione: saper memorizzare il materiale drammaturgico da un punto di vista verbale e gestuale, capacità di lettura espressiva e di interpretazione a prima vista, saper decodificare correttamente le indicazioni registiche, saper elaborare strategie autonome nel rispetto di canoni tecnici variabili per



Progetto co-finanziato dalla Regione Emilia-Romagna
Approvato con delibera di Giunta Regionale n. 401/2021
Progetto F.S.E – Asse III – Istruzione e Formazione
Rif. PA 2020-15398/RIER

la realizzazione dell'interpretazione verbale e gestuale, saper decodificare e gestire un materiale eterogeneo, saper impostare una riflessione critica sul piano drammaturgico.

La commissione selezionatrice sarà composta da: Paola Donati, Massimiliano Farau, Joana Estebanell Milian, Manfredi Perego, Giacomo Giuntini, Francesca Gandini.

Durata: La durata complessiva del corso è di **750** ore. La frequenza è obbligatoria e i partecipanti, che dovranno essere residenti o domiciliati in Emilia Romagna, dovranno frequentare almeno il 70% delle ore previste dal programma.

Al termine verrà rilasciato un attestato di frequenza.

La sede del corso è il Teatro Due di Parma.

La frequenza del corso è gratuita.

Avvio previsto dell'attività: 30 novembre 2021

Termine previsto dell'attività: 30 giugno 2022

Iscrizione alle selezioni: Le domande di ammissione, corredate da curriculum (in cui specificare anche misure fisiche, colore degli occhi e dei capelli) e due foto (primo piano e figura intera) dovranno pervenire: via email all'indirizzo f.gandini@teatrodue.org oppure in formato cartaceo presso Fondazione Teatro Due – Viale Basetti 12/a – 43121 Parma entro e **non oltre il giorno 31 ottobre 2021.**

Per informazioni:

f.gandini@teatrodue.org – 0521/282212

www.teatrodue.org